

Surrealistiska
ting

Surreal objects



Surrealistiska ting

Surreal objects

Mjellby Konstmuseum, Halmstad. 16 juni – 30 sep 2012

INNEHÅLL

Förord	7
<i>Foreword</i>	8
Föremålens revolution – Det surrealistiska objektet	13
<i>The revolt of things – The Surrealist object</i>	35
Surrealistiska ting	61
<i>The Surrealist Object</i>	71
Biografier / <i>Biographies</i>	82
Bildförteckning / <i>List of plates</i>	92



Penny Slinger
Teeth like Strings of Pearls, 1973
8,6 x 8,6 x 8,6 cm

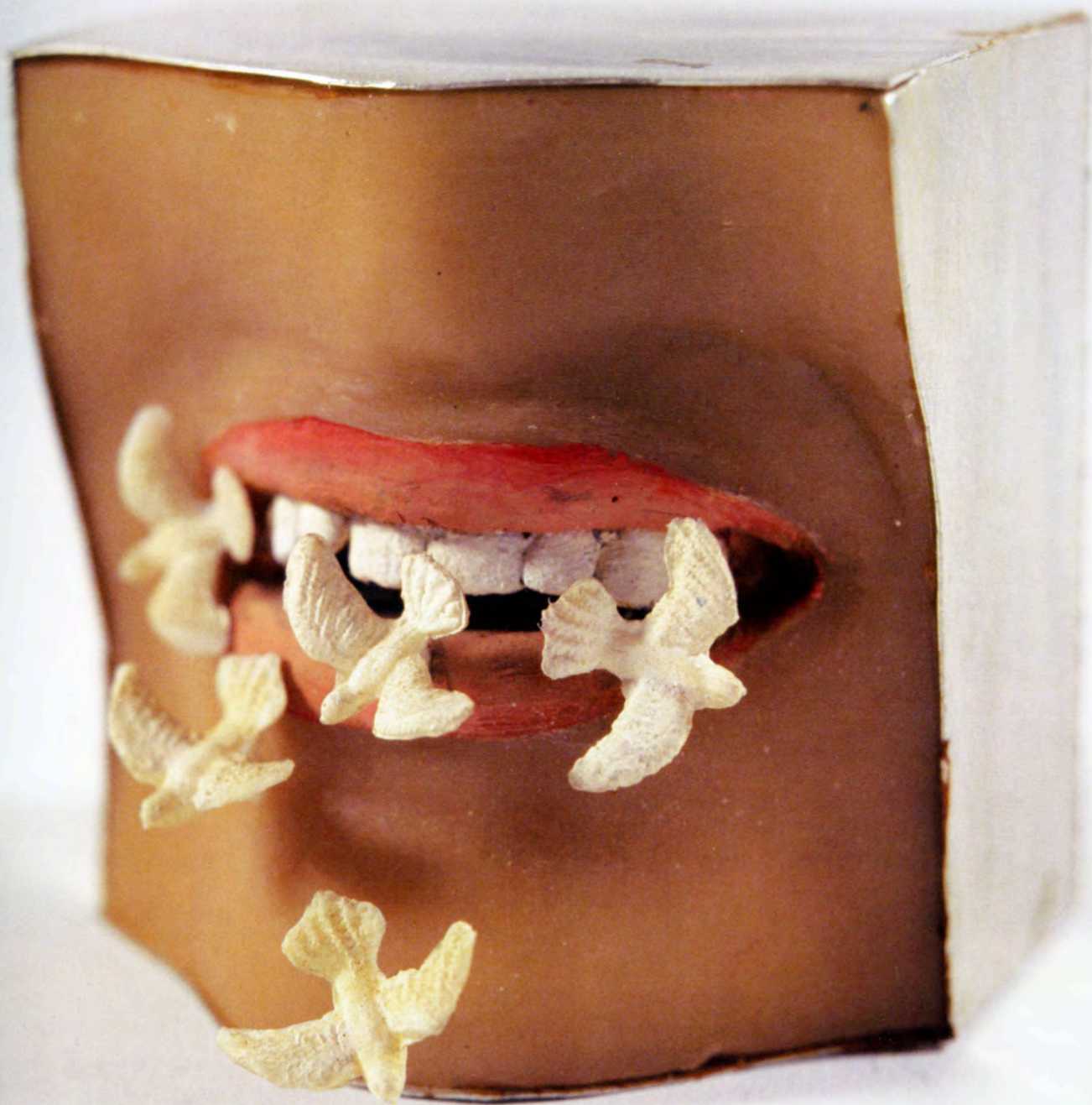
→
Penny Slinger
Teeth like Flocks of Doves, 1972
8,6 x 8,6 x 8,6 cm

därför att de råkar passera just dessa stånd denna söndag på denna loppmarknad; nödvändighet för att objekten appellerar till Breton och Giacometti på ett både upprörande och tvingande sätt som inte är en tillfällighet. Objekten väcker deras specifika begär, de avtäcker och illuminerar en omedveten problematik som varit dold för dem.

Eller som Breton beskriver mötet med objekten i *L'Amour fou*; att sådana fynd ('trouvailles') finns överallt omkring oss om vi bara är lyhörda för dem: "Bara i dem kan vi erfara det underbara framstörtande begäret. Bara de kan vidga universum, få det att stundtals lösgöra sig från dess ogenomskinlighet. Det dagliga livet är för övrigt fyllt av sådana små upptäck-

ter, där det ofta ingår ett inslag av uppenbar belöning/.../ Jag är fullkomligt övertygad om att varje oavsiktlig varseblivning, till exempel några ord i kulisserna bär på en lösning, symbolisk eller inte, på ett problem inom dig."

Objektet kom därför att bli en brännande fråga i de surrealistiska tidskrifterna på 1920- och 30-talet. Där kan vi följa gruppens envetna försök att komma till rätta med objektens väsen, i artiklar, enkäter och olika lekar. Och 1936 samlade sig surrealisterna kring en större manifestation kring objektet på Galerie Charles Ratton i Paris. Här visades omkring tvåhundra föremål, många i montrar och vitriner som på ett naturhistoriskt museum eller *Wunderkammer*; det liknade mer ett kuriosakabinett än ett konstgalleri. Den vildvuxna floran av objekt ordnades i ett närmast linnéanskt system för att klargöra släktskap och skillnader:



Penny Slinger f. 1947 England / (b.) 1947 England

Mellan 1966–1969 studerade Penny Slinger på Chelsea College of Art och utvecklade där en mångfald i uttryck: oljemåleri, digitala collages, objekt, installationer och musikvideor. Under åren 1980–1994 bodde hon i Karibien och inspirerades där av en kultur fylld av erotiska gudinnebilder. Den kvinnliga sexualiteten är central även i hennes surrealistiska produktion. Sedan slutet av 1990-talet bor och arbetar Penny Slinger i USA.

Natalie Sutinen f. 1972 Sverige / (b.) 1972 Sweden

Sutinen bor och är verksam i Stockholm. Hon har studerat vid Kungliga Konsthögskolan i Stockholm samt vid Gerrit Rietveld Academie of Art i Amsterdam. En ny generation av surrealistiska konstnärer har de senaste åren rönt stor uppmärksamhet och Natalie Sutinen, med sina fetischistiska objekt i traditionen från Meret Oppenheim, är en av dessa.

Robert Wlérick f. 1882 Frankrike d. 1944 Frankrike / (b.) 1882 France (d.) 1944 France

Robert Wlérick var skulptör och porträttmålare, som hade utbildats i Toulouse och Paris. Han ingick i skulpturgruppen Bande á Schnegg i Paris och var bland annat mycket uppskattad av konstnären Rodin. Robert Wlérick fick i uppdrag av franska staten att skapa ett antal krigsmonument – Marshall Foch i Paris och Condorcet i Ribement. Tillsammans med Jane Poupelet som också ingick i Bande á Schnegg tillverkade han ansiktsformer åt en plastikkirurg. Dessa märkliga ”konstverk” knyter an till den surrealistiska fascinationen för masker.

Penny Slinger studied at Chelsea College of Art between 1996–1999, where she acquired an array of forms of expression: oil paint, digital collage, objects, installations and music videos. From 1980 until 1994 she lived in the Caribbean, where she was inspired by a culture full of erotic images of goddesses. Female sexuality is also central in her Surrealist works. Since the end of the 1990s Penny Slinger has been living and working in the USA.

Sutinen lives and works in Stockholm. She has studied at the Royal Academy of Art in Stockholm and at the Gerrit Rietveld Academie of Art in Amsterdam. Natalie Sutinen, with her fetishist objects in the tradition of Meret Oppenheim, belongs to a new generation of Surrealist artists who have attracted a great deal of attention.

Robert Wlérick was a sculptor and portrait painter who had been trained in Toulouse and Paris. He was a member of the Bande á Schnegg group of sculptors in Paris and the artist Rodin had a high opinion of his work. Robert Wlérick was commissioned by the French government to produce a number of war memorials – Marshall Foch in Paris and Condorcet in Ribement. Together with Jane Poupelet, also a member of the Bande á Schnegg, he produced facial designs for a plastic surgeon. These remarkable “works of art” invoke the Surrealist fascination with masks.

Eileen Agar	Wilhelm Freddie	Lee Miller
Hans Arp	Lotta Hannerz	Helena Mutanen
Hans Bellmer	David Hare	Christian d'Orgeix
Jean-Claude Biraben	Henry Heerup	Meret Oppenheim
Victor Brauner	Ragnar von Holten	Wolfgang Paalen
André Breton	Georges Hugnet	Roland Penrose
Elisa Breton	René Iché	Jane Poupelet
Joseph Cornell	Lou Lam	Man Ray
Adrian Dax	Marcel Jean	Kurt Seligmann
Óscar Domínguez	Conroy Maddox	Penny Slinger
Marcel Duchamp	Willy Maywald	Natalie Sutinen
Anthony Earnshaw	F.E McWilliam	Robert Wlrick
Aube Elléouët		

Surrealistiska ting

16 jun–30 sep 2012

